Espaces

European Society for Promotion and Action in Culture, Education and Science

Synthèse du 01/09/2026

WONDER 2028

60ème anniversaire du tournage de *La reprise du travail aux usines Wonder*

Réalisation : Jacques Willemont ; image : Pierre Bonneau ; son : Liane Estiez ; assistant : Roland Portiche ; montage : Catherine Poitevin et Thierry Benoit.

La reprise du travail aux usines Wonder (dit "*Wonder*"), est le film, plus exactement, le court métrage tourné en 16 mm le 10 juin 1968, dont il est dit :

"Ce *petit film, c'est la scène primitive du cinéma militant,*
La Sortie des usines Lumière à l'envers."
Serge Daney et Serge Le Péron, Cahiers du Cinéma.

"C'est le seul film qui soit vraiment révolutionnaire."
Jacques Rivette, Cahiers du Cinéma.

"Wonder est l'un des films les plus beaux du monde..."
Franz Biberkopf – Nouvelles du front cinématographique.

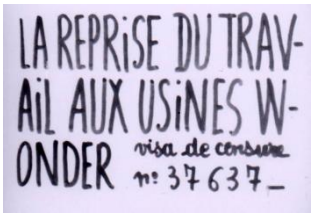
LE PROJET TRANSMEDIA

Afin de sauvegarder le film, le restaurer, le diffuser et développer son action cinématographique, sociale et historique, l'association ESPACES met en œuvre le projet transmédia **Wonder 2028** comprenant :

La restauration du film

Partenaires
- Archives françaises du film (dépôt des éléments originaux),
- CNC (subvention octroyée),
- L'Image Retrouvée (chargée de la restauration),
- Cinémathèque de Toulouse (conseil).
- 7 Production (producteur exécutif).

Agenda
- 12/01/26 : étalonnage effectué chez l'Image retrouvée,
- 01/09/26 : mixage son,
- 10/06/27 : 1ère projection publique (59ème anniversaire).

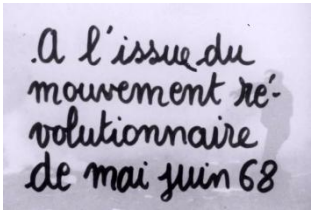


Première « carton » du générique du film historique restauré.

Le sous-titrage dans plus de 40 langues

Partenaires initiaux
- Masters traduction de Toulouse (TIM)
- Master traduction et interprétation de Strasbourg.

Agenda
- 01/09/26 : sous-titres disponibles : DE, EN, FR, ES, IT,
- 30/03/27 : vingt-quatre langues européennes,
- 12/06/27 : quelques langues régionales en plus si possible,
- 12/06/28 : seize langues des européennes en plus.

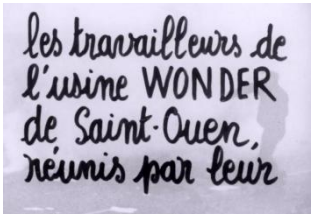


Seconde « carton ».

La diffusion très large du film

Près de 2.000 espaces dédiés au cinéma, cinémathèques, centres d'archives cinématographiques, unités de formation au cinéma disposeront d'un lien et d'un mot de passe pour télécharger le film en 2K avec ses sous-titres.

Intermédiaires et soutiens
- CILECT, réseau mondial des écoles cinéma,
- ACE, association des cinémathèques européennes,
- FIAF, fédération internationale des archives du film,
- ACCR, association des Centres culturels de rencontres,
- *FEMIS/IDHEC, l'école de cinéma de Jacques Willemont,*
- *Les Archives françaises du film,*
- *Cinémathèque de Toulouse.*



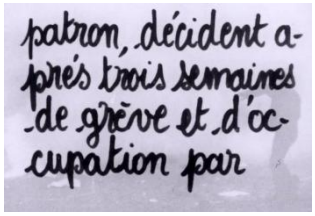
Troisième image du générique.

Site "espaces" (en cours d'édition)

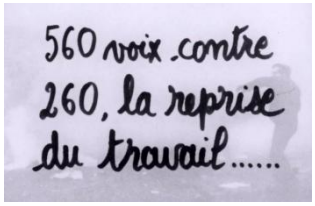
https://www.espaces.me/à venir

Le site internet "WONDER 2028" (en cours d'édition)

Audiovisuel	- Il est destiné en priorité au téléchargement du film en 2K, accompagné des sous-titres : l'objectif de 40 langues est visé. - Une version MP4 permettra de le visionner également en ligne avec le sous-titre de son choix.
Références	- L'histoire de la réalisation du film, les citations dans la presse et les travaux universitaires en différentes langues seront progressivement mis à disposition à partir du printemps 2027.
Education à l'image	- L'analyse multimodale du film sera proposée comme ressource pour des pratiques éducatives, - *Tourou et Bitti* versus *Wonder :* la ciné-transe,
Doc additionnels	- Les entretiens de Pierre Bonneau et Jacques Willemont de *Reprise* réalisé par Hervé Leroux en 1996 à partir de *Wonder,* - Quelques extraits du film *Sauve qui peut Trotski,* dont *Wonder* n'est qu'une séquence parmi douze, "autodafé" en 1968 et retrouvé en 2005,
Partenaires	7 production, Kreaweb, …



Quatrième image du générique.



Cinquième image du générique.

Ouvrage : *Wonder et Cie – le plan séquence dans tous ses états*

	Cet ouvrage donnerait la parole à plusieurs cinéastes et historiens du cinéma.
Partenaires espérés	Un éditeur et un maître d'oeuvre sont recherchés.

FINANCEMENT

Le CNC est notre premier partenaire.

Il a subventionné la restauration de Wonder. Il pourrait également intervenir dans le cadre d'autres aides et financements.

Financements participatifs

Il sera mis en place prochainement via la plate-forme ***Proarti*** avec deux volets : collecte et grand mécénat.

Conseils et soutiens souhaités

Europe créative, Eurimages, Unifrance, Alliance française, Institut français, SRF, l'Agence du court métrage …
Partenaires occitans :

Partenaires historiques

Kuiv, Les films d'ici, L'Eden des Lumières, la Ville de Saint Ouen, Claude Gilaizeau (ex-Productions de la Lanterne) et quelques autres … qui devraient éthiquement soutenir cette réalisation.

Le festival de films *Après… ? – Pour le 60ème anniversaire du tournage le 10 juin 68.*

	Aujourd'hui, il ne s'agit que d'un projet. PUISQUE personne, à notre connaissance, ne sait ce qu'il est advenu de Jocelyne, l'ouvrière de Wonder, devenue icône féministe malgré elle après sa prise de parole du 10 juin 1968, … imaginons des films qui explorent ce que sa vie a pu devenir : ce qui s'est joué pour elle ce jour-là, le lendemain, puis au fil des décennies. Une telle série constituerait un **panorama inédit de l'évolution de la classe ouvrière sur soixante ans**, de ses espoirs, de ses luttes, de ses désillusions, et de la persistance d'un rêve : celui d'une société plus juste. POUR CE FAIRE … *Une équipe motivée doit prendre le relais, Jacques Willemont ne souhaitant pas en assurer la direction.*
Partenaire initial *Partenaires espérés*	

Photogramme du film restauré par L'Image retrouvée.