Chapter 1:

THE UNMENTIONABLES

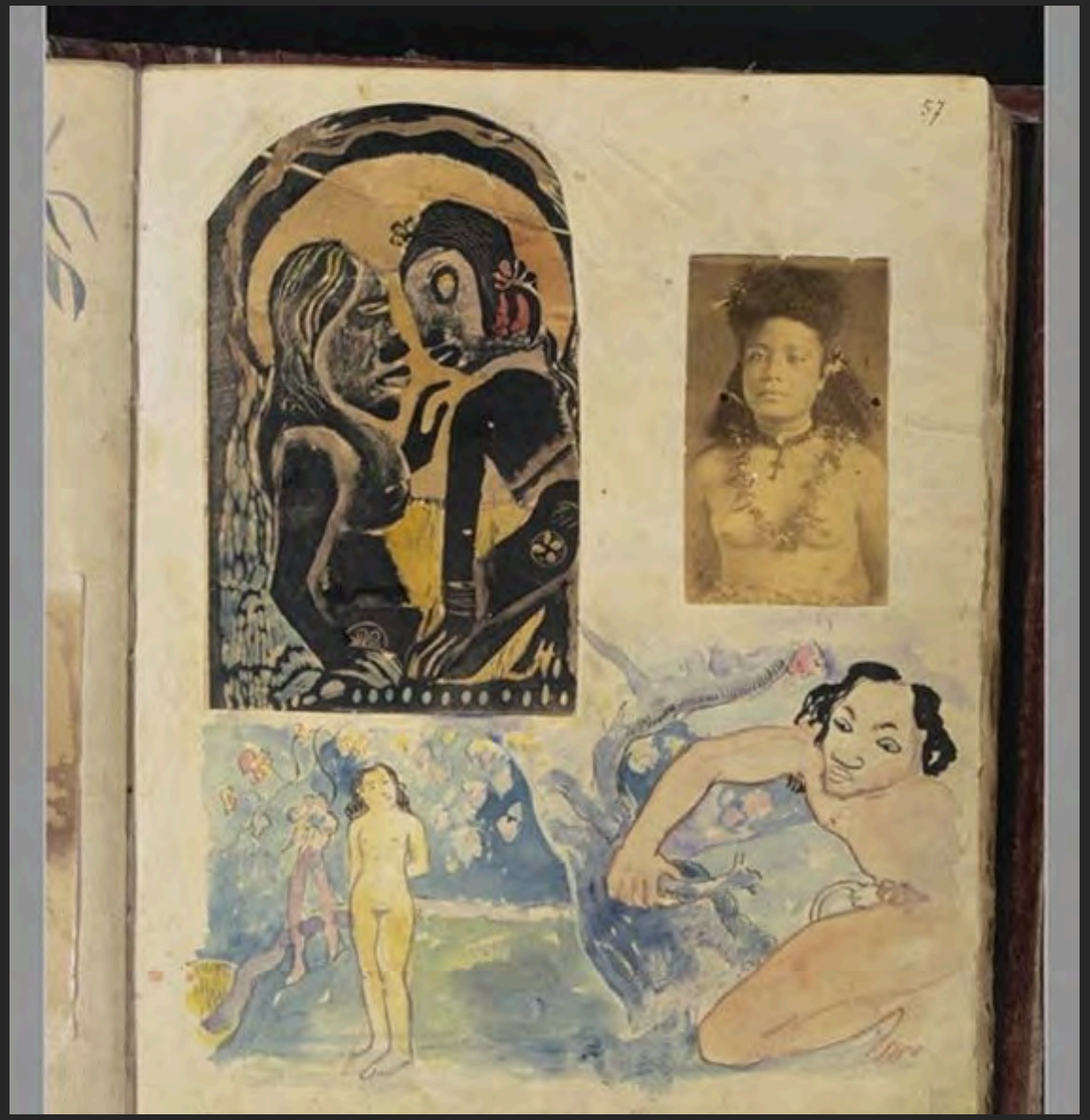
QUEI TABÙ

LES DESSOUS DU PASSÉ

A fate worse than death

Un destino peggiore della morte

Un sort pire que la mort


57

-

Kevin Spacey Receives Award At The Better World Fund Gala - During Cannes Film Festival - 2025.

https://www.betterworld.fund / Youtube - Insta - Facebook.

Kevin Spacey won at Cannes — but Hollywood's 'sharia court' finds him guilty
thetimes.com

GALERIE
DES
AMPS-ELYSEES
BELLA
NAPOLI

Marlon Brando, Maria Schneider, *Last Tango in Paris*, 1972

Chapter 2:

THE COLONIAL GAZE

LO SGUARDO COLONIALE

LE REGARD COLONIAL

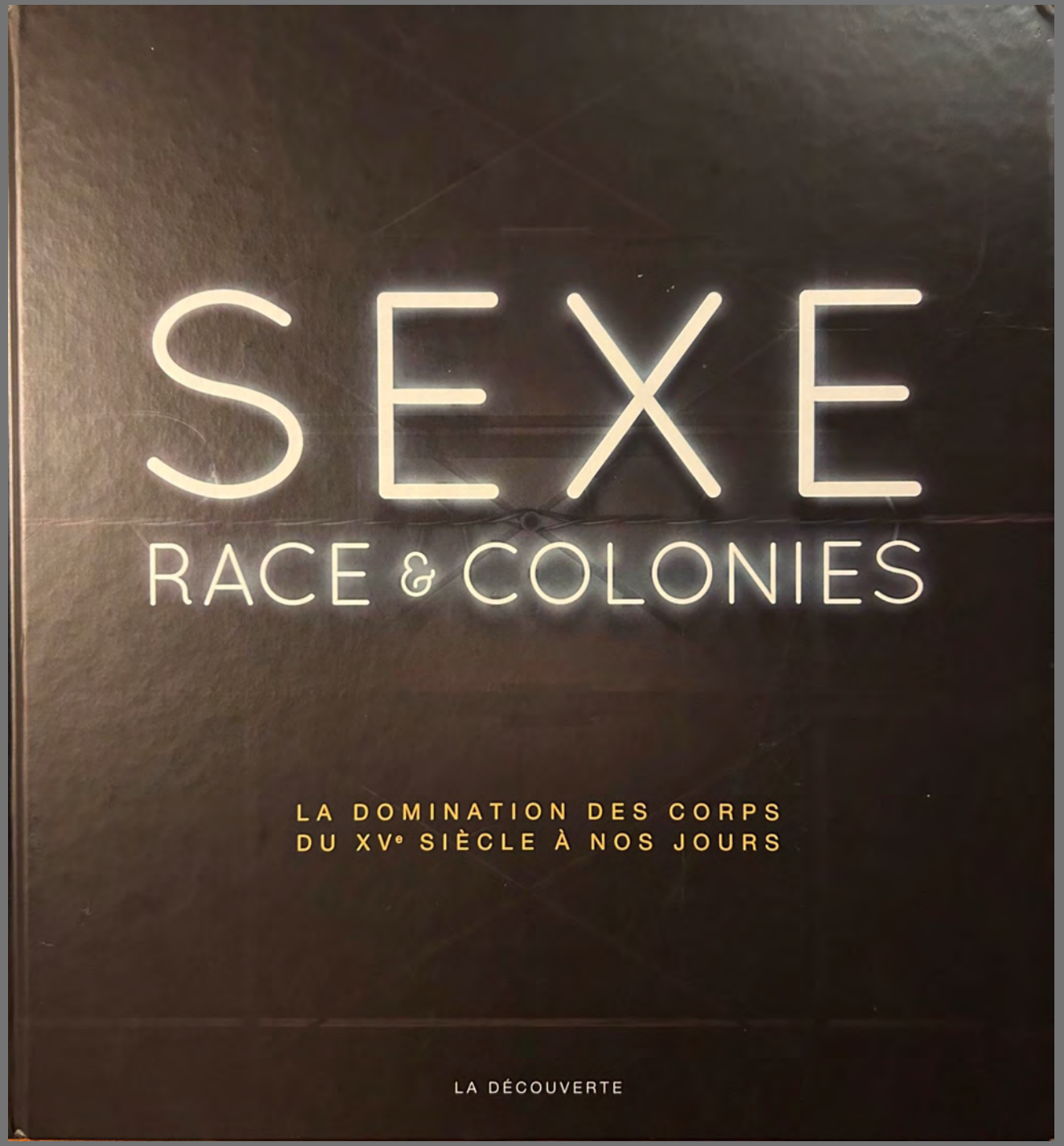
Guilt is pernicious

Il senso di colpa è dannoso

Le remords est néfaste

eye
eyefilm.nl

NANOOK
of the North
NANOOK DEL NORD
(Nanook l'esclimese)


SEXE
RACE & COLONIES
LA DOMINATION DES CORPS
DU XVe SIÈCLE À NOS JOURS
LA DÉCOUVERTE

« Race », mixité raciale et immigration coloniale dans l'entre-deux-guerres

Elisa CAMISCIOLI

Après la Première Guerre mondiale et dans son prolongement, un large spectre d'interactions avec des femmes françaises s'offre aux travailleurs coloniaux présents en France, incluant des rapports sexuels brefs, monnayés ou pas, des relations amoureuses et des mariages. Face à cela, certains travailleurs français réagissent parfois avec violence, regardant les hommes colonisés (et surtout les Africains) comme des concurrents tant sur le plan économique que sexuel. Ainsi, le renouvellement du recrutement d'une main-d'œuvre issue du monde colonial, expérimenté pendant le temps de la guerre, n'est pas considéré comme souhaitable dans les années 1920-1930. Ce rejet des « indésirables » — désignant en priorité les juifs d'Europe centrale et les travailleurs coloniaux — se retrouve dans le discours public concernant la hantise du déclin démographique de la France et la peur de la « dégénération de la race ». Les hommes politiques pronatalistes affirment ainsi le besoin d'une main-d'œuvre de travailleurs « assimilables » qui, par leur association avec des femmes françaises, pourraient produire des enfants qui seraient « bio-culturellement » français. Alors que l'assimilation est, ici, décrite en termes de compatibilité raciale, les anxiétés coloniales à propos de la mixité raciale se reflètent donc en métropole. Les immigrés « assimilables » tels les Italiens, les Espagnols et les Polonais sont encensés pour leur force de travail et leur potentiel reproductif, à la différence des « coloniaux » en priorité les Africains et les Antillais, mais aussi les Maghrébins ou les Indochinois. Ils sont, par opposition, considérés comme « partenaires acceptables » pour les femmes françaises. Le bilan humain de la Grande Guerre exacerbe la crise démographique, les migrants coloniaux sont désormais perçus comme non-assimilables et considérés comme non-désirables, et la politique migratoire s'inverse engageant une politique de restriction des venues en métropole.

Attention je suis noir !!!, objet en carton et celluloïd [France], 1933.

« Exotiques de Paris », couverture de l'hebdomadaire *Voilà* [Paris, France], 1935 [septembre].

« Deux races, deux beautés, une même coiffure », couverture du journal *Ève* [Paris, France], 1927 [avril].

Féral Benga, photographie de Waléry, affichette des Orchestres Jazz-Tango [Paris, France], sans date.

Le mythe en images de la « Mauresque » aux seins nus

Gilles BOËTSCH

La mise en scène du corps des femmes maghrébines et orientales, dans une perspective érotique, se fixe dans la production visuelle et érotique constituée par la carte postale dans les années d'entre-deux-guerres, destinée au grand public. L'introduction de la photographie puis de la carte postale à grand tirage, dans la première moitié du XX^e^ siècle, a permis une massification des images de femmes orientales, essentiellement d'Afrique du Nord, par des éditeurs majoritairement européens comme Jean Geiser ou J. Garrigues. Tout un chacun pouvait, dès lors, avoir son harem sagement rangé dans un album, à une époque où les corps de femmes dévêtus pour le grand public étaient ceux des colonisées — tout du moins en Afrique noire et en Asie rurale mais non en Afrique du Nord — alors qu'il existait des photographies de femmes européennes dévêtues qui circulaient « *sous le manteau* », comme celles de Jean Agélou. C'est d'ailleurs la caractéristique de ces photographies que de montrer des corps féminins lascifs, dans un monde sans hommes. En réalité, ces corps féminins n'étaient pas abandonnés, ni au sens propre, ni au sens figuré. Ils étaient ceux des prostituées vivant dans l'espace très fermé des quartiers réservés voire des bordels militaires, c'est-à-dire sous haute surveillance. Cette mise en scène du corps des « Mauresques » dans l'iconographie coloniale nous étonne encore aujourd'hui, d'autant qu'elle est parée d'une légitimité pseudo-scientifique — reposant sur l'instrumentalisation des catégories ethniques des sociétés maghrébines de l'époque — « preuve » de son authenticité. La « Mauresque » a marqué durablement les imaginaires fantasmatiques et pornographiques, sur tous les supports et principalement les cartes postales. Pour autant, elle vit ses dernières heures de gloire visuelle, car ce sont désormais les corps de femmes africaines-américaines ou africaines qui s'imposent dans l'univers du fantasme exotique. Le harem laisse place à *La Revue nègre* et la « princesse des colonies » est désormais noire.

Femme kabyle devant des palmiers, carte postale, sans date [1925].

Femmes kabyles, carte postale, éditée par Photochrome A.D.I.A [Nice, France], sans date.

Le Collier d'Or, carte postale, éditée par Chagny [Alger, Algérie], 1923.

Beauté arabe. Jeune Kabyle [Algérie], carte postale, éditée par la Compagnie alsacienne des arts photomécaniques (CAP) [Strasbourg, France], 1950.

Scènes et types d'Afrique du Nord. Deux jeunes filles du Sud, carte postale, éditée par les éditions Jomone [Alger, Algérie], 1959.

Chapter 3:

RACISM

RAZZISMO

RACISME

EDEN
Du Vendredi 23 au Jeudi 29 Novembre
Le Succès du Jour avec accompagnement de Jazz-Band
ROYAL FILM
ANNY ONDRA DANS
Suzy Saxophone
TIMBRE OBLIGATOIRE A 30 Cent.mes
FILMS ARTISTIQUES "SOFAR"

WARNER BROS. PRESENT
HAM AND EGGS AT THE FRONT

THE
DUNCAN SISTERS
IN
-The Motion Picture-
"Topsy and Eva"
Based on the play by Catherine Chisholm Cushing
Directed by Del LORD
United Artists Picture

'BOJANGLES' PRAISES ASTAIRE
Atlanta Daily World (1932-); Sep 13, 1936; Black Studies Center
pg. 1

'BOJANGLES' PRAISES ASTAIRE

NEW YORK, N. Y.—(INS)—Even the Atlantic Ocean wasn't big enough when Bill Robinson, considered the greatest of top dancers, wanted to extend his congratulations to Fred Astaire, star of the latter's new RKO musical, "SWING TIME", premiered at the Radio City Music Hall. Bill, thrilled after witnessing Astaire's interpretation of the "Bojangles of Harlem" blackface number in which he imitates the famous colored star, that he called Astaire vacationing at the Claridge in London, and showered congratulatory words upon him. Bill said he lived, "You always tell me I'm the greatest dancing man. But after seeing you do 'em' you're the total man, sure enough."

Reproduced with permission of the copyright owner. Further reproduction prohibited without permission.

“The past is a foreign country: they do things differently there.”
L.P. Hartley, *The Go-Between* (1953)

“Il passato è una terra straniera; fanno le cose in modo diverso laggiù.”

« Le passé est un pays étranger : on y fait les choses autrement qu’ici. »

“a central part of our role as historians is to keep questioning, testing and modifying those [prior] assumptions as we gradually learn more about the ways in which the past differs from the present. That process cannot benefit from being subordinated to present-day social or political requirements, however potentially beneficial those requirements might seem to be in contemporary terms.” Noel Malcolm, *Forbidden Desire in Early Modern Europe. Male-Male Sexual Relations, 1400-1750* (2024)

«Una parte centrale del nostro ruolo di storici è mettere costantemente in discussione, testare e modificare queste ipotesi [precedenti] man mano che apprendiamo di più sui modi in cui il passato differisce dal presente. Tale processo non può trarre beneficio dall'essere subordinato alle attuali esigenze sociali o politiche, per quanto potenzialmente vantaggiose possano sembrare tali esigenze in termini contemporanei.»

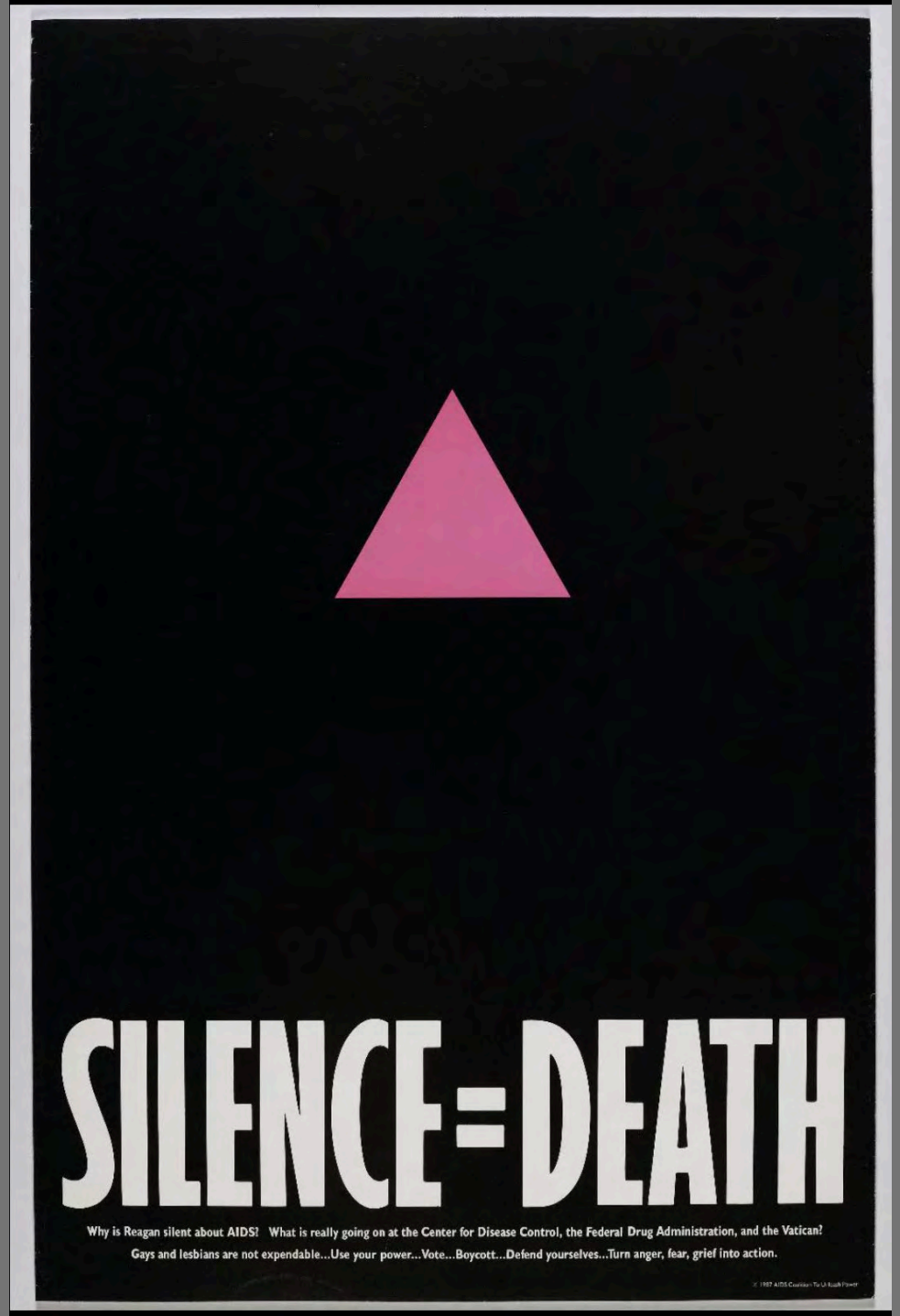
«Un aspect essentiel de notre rôle d'historiens consiste à constamment remettre en question, tester et modifier ces hypothèses [antérieures] à mesure que nous apprenons à mieux comprendre les différences entre le passé et le présent. Ce processus ne peut bénéficier d'une subordination aux impératifs sociaux ou politiques actuels, aussi potentiellement bénéfiques que ces impératifs puissent paraître à l'époque contemporaine.»

CINEMA:

“Pure as the driven slush”

“Puro come la fanghiglia”

“Pur comme une bouillasse”


SILENCE=DEATH
Why is Reagan silent about AIDS? What is really going on at the Center for Disease Control, the Federal Drug Administration, and the Vatican?
Gays and lesbians are not expendable...Use your power...Vote...Boycott...Defend yourselves...Turn anger, fear, grief into action.