

A NEW LOOK AT EUROPE'S FILM HERITAGE: ARTEKINO CLASSICS EIN NEUER BLICK AUF EUROPAS FILMERBE: ARTEKINO CLASSICS

Monday/Montag, 20.02.2023, 15:00-16:00

Veranstaltungsraum 4. Etage, Deutsche Kinemathek



Panel discussion on the pan-European film programme ArteKino Classics and today's young audiences.

Being young in today's world means growing up with digital technology; in the past few years, the younger generation has also developed a renewed consciousness of socio-political issues. At the intersection of these two developments, digitally restored films on - and from - past societal transformations bear the potential to enrich cultural discourse. ArteKino Classics, a new pan-European streaming venture of ARTE, with a special focus on the modern film heritage of 1945-1995, tries to realize this potential. Over a period of three months, ARTE provides 20 national film classics from almost as many European countries with subtitles in six languages (French, English, German, Italian, Spanish, and Polish). The 20 recently restored films were selected in close consultation with the Association des Cinémathèques Européennes (ACE). The programme invites a young European audience to (re)discover both popular classics and films that broke new ground in cinematography and social discourse. *In English | Free admittance*

Panel: Nadav Lapid (Filmregisseur / Berlinale Retrospektive), Olivier Père (ARTE France), Nina Goslar (ARTE / ZDF), Michal Bregant (ACE / Národní filmový archiv, Prague), Paulina Reizi (ACE / Eye Filmmuseum).

Moderation: Elisa Jochum (Deutsche Kinemathek).

Panel-Diskussion zum paneuropäischen Filmprogramm ArteKino Classics und dem jungen Publikum von heute.

ArteKino Classics – ein neues, europaweit gestreamtes Angebot von ARTE – lädt das Publikum in 32 europäischen Ländern ein, Filmklassiker (wieder) zu entdecken, die neue Maßstäbe in der Kinematographie gesetzt haben. Insbesondere richtet sich das Angebot an die 'digital natives', für die das Kino als Ort der kollektiven Filmerfahrung seine Bedeutung verloren hat. Zugleich zeichnet diese 'digital natives' ein großes Interesse an europäischer Zeitgeschichte aus. ArteKino Classics bildet Europa als Geschichtsraum ab und bietet alljährlich im TV- und online-Angebot von ARTE eine Auswahl des modernen Filmerbes der Jahre 1945 – 1995. Die 20 Filme aus fast ebenso viel europäischen Ländern laufen in 6 Untertitelfassungen (Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch und Polnisch). Die Kuratierung des Programms erfolgt in enger Zusammenarbeit mit der Association des Cinémathèques Européennes (ACE), finanziell wird es von Creative Europe MEDIA unterstützt. Das Panel widmet sich der Frage, inwieweit ArteKino Classics ein junges Publikum erreicht und welche Strategien für eine erfolgreiche Vermittlung des Filmerbes notwendig sind. *In English | Freier Eintritt*



Sedmikrásky / Daisies (CZ 1966, Věra Chytilová)
© Národní filmový archiv, Prague



Le Mur (F 1966, Serge Roulet)
© La Cinémathèque de Toulouse



Scrubbers (GB 1982, Mai Zetterling)
© HandMade Films



Stolen Meeting (Est 1988, Laida Laius)
© Film Archive of the National Archives of Estonia